

Orgel Portrait Martinskirche Bottendorf

(Postmoderne)

Erbauer: **Gerald Woehl** (Marburg)
Fertigstellung: 1972

2 Manuale und Pedal 15(17)
Register

Mechanische Schleifladen
Mechanische Spiel- und
Registertraktur

Die **Postmoderne** ist eine Architektur der Erinnerung. Sie sieht Tradition nicht als etwas, das überwunden werden muss (so wie es in der Moderne geschah), sondern betrachtet sie als Sammlung von Möglichkeiten, derer sie sich bedient. Die Rückbesinnung auf geschichtliche Vorbilder und Wurzeln wurde somit zum leitenden Gedanken.



Disposition II/15 (17)

Hauptwerk	C-g'''	Brustwerk	C-g'''	Pedalwerk	C-f'
Prinzipal	8'	Gedackt	8'	Subbaß	16'
Rohrflöte	8'	Rohrflöte	4'	Prinzipal	8'(HW)
Oktave	4'	Prinzipal	2'	Rohrflöte)	8'(HW)
Gemshorn	2'	Terz ab f°	1 3/5'	Pommer	4'
Mixtur 5-6f.	1 1/3'	Nasard	1 1/3'	Fagott	16'
Trompete	8'	Zimbel 3f.	2/3'	Schalmei	4'