

Orgel – Portrait Elisabethkirche Marburg

(Gegenwart)

Erbauer: **Orgelbau Klais** (Bonn)

Fertigstellung: **2006**

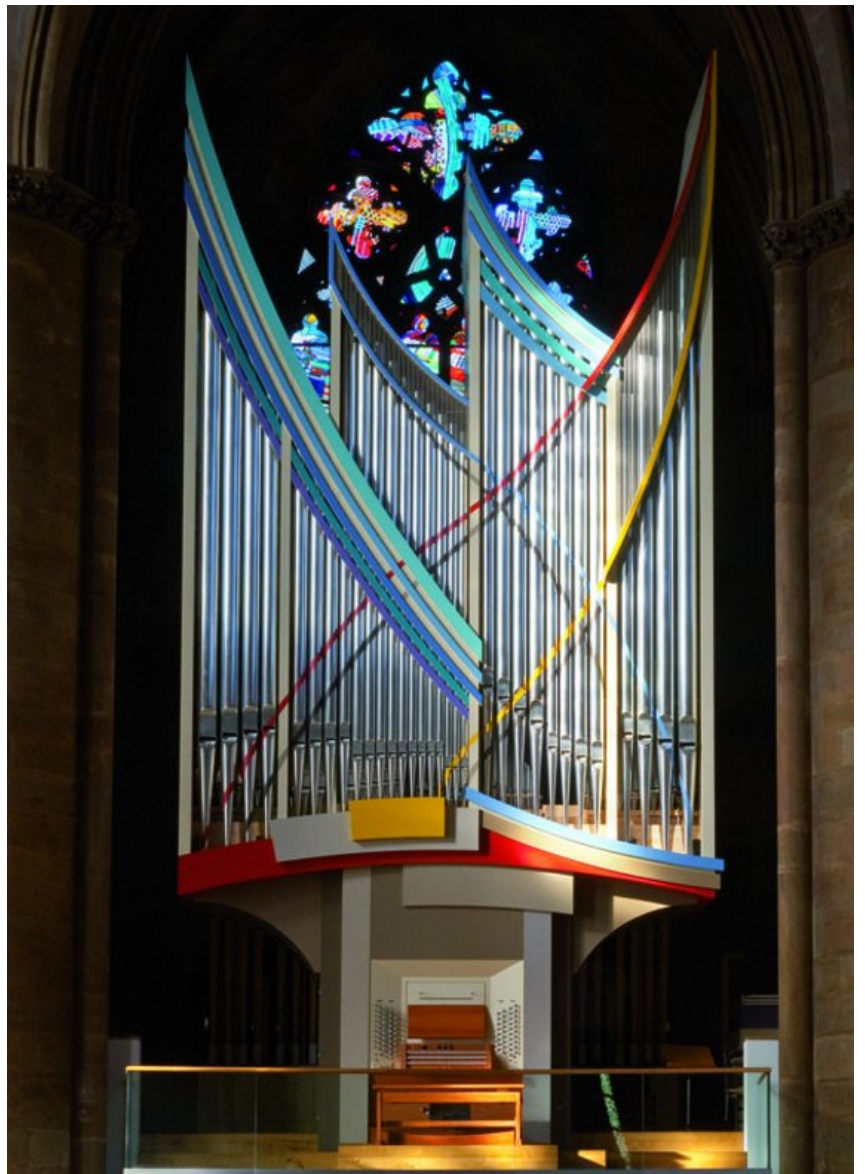
3 Manuale u. Pedal, 57 Register

Mechanische Schleiflade

Mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.

Gegenwart

Anders, als in den historischen Baustilen, sollen die Orgelprospekte einerseits ein „eigenständiges“ Aussehen haben, ohne sich in den stilistischen Gesamteindruck des Gebäudes weder zu sehr einzugliedern noch ihn zu sehr zu stören.



I. Hauptwerk C – a'''

Principal	16'
Bourdon	16'
Octave	8'
Gedeckt	8'
Flûte harmonique	8'
Gambe	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Cornet V	8'
Mixtur V	2'
Trompete	16'
Trompete	8'

II. Positiv C – a'''

Quintatön	16'
Principal	8'
Holzgedackt	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Sesquialtera II	2 2/3'
Octave	2'
Larigot	1 1/3'
Mixtur III	1 1/3'
Cromorne	8'
Klarinette	8'
Tremulant	

III. Schwellwerk C – a'''

Stillgedackt	16'
Geigenprincipal	8'
Hohflöte	8'
Lieblich Gedackt	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Octave	4'
Traversflöte	4'
Violine	4'
Nasard	2 2/3'
Flautino	2'
Tierce	1 3/5'
Harmonia aethera IV	2 2/3'
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Tremulant	

Pedal C – g´

Untersatz	32'
Contrabass	16'
Violon	16'
Subbass	16'
Quintbass	10 2/3'
Octavbass	8'
Flötenbass	8'
Cello	8'
Octave	4'
Rauschpfeife IV	2 2/3'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clarine	4'
Koppeln	
II - I	
III - I	
III - I elektr.	
III - I Super	
III - I Sub	
III - II	
III - II elektr.	
III - II Super	
III - II Sub	
III - III Super	
III - II Sub	
I - P	
II - P	
III - P	
III - P Super	

Dicographie: „**Orgelconcert Marburg 2016**“

André van Vliet spielt Werke von Bach, Rinck, Bossi, Hollins, Landmann, Guilmant u. Widor.

2 CD JQZ Muziekproducties Kampen (NL) JQZ 98058

Hörbeispiel:

<https://youtu.be/B54Y7-VNDTQ>